

# **Mari Membuat Film Dokumenter**

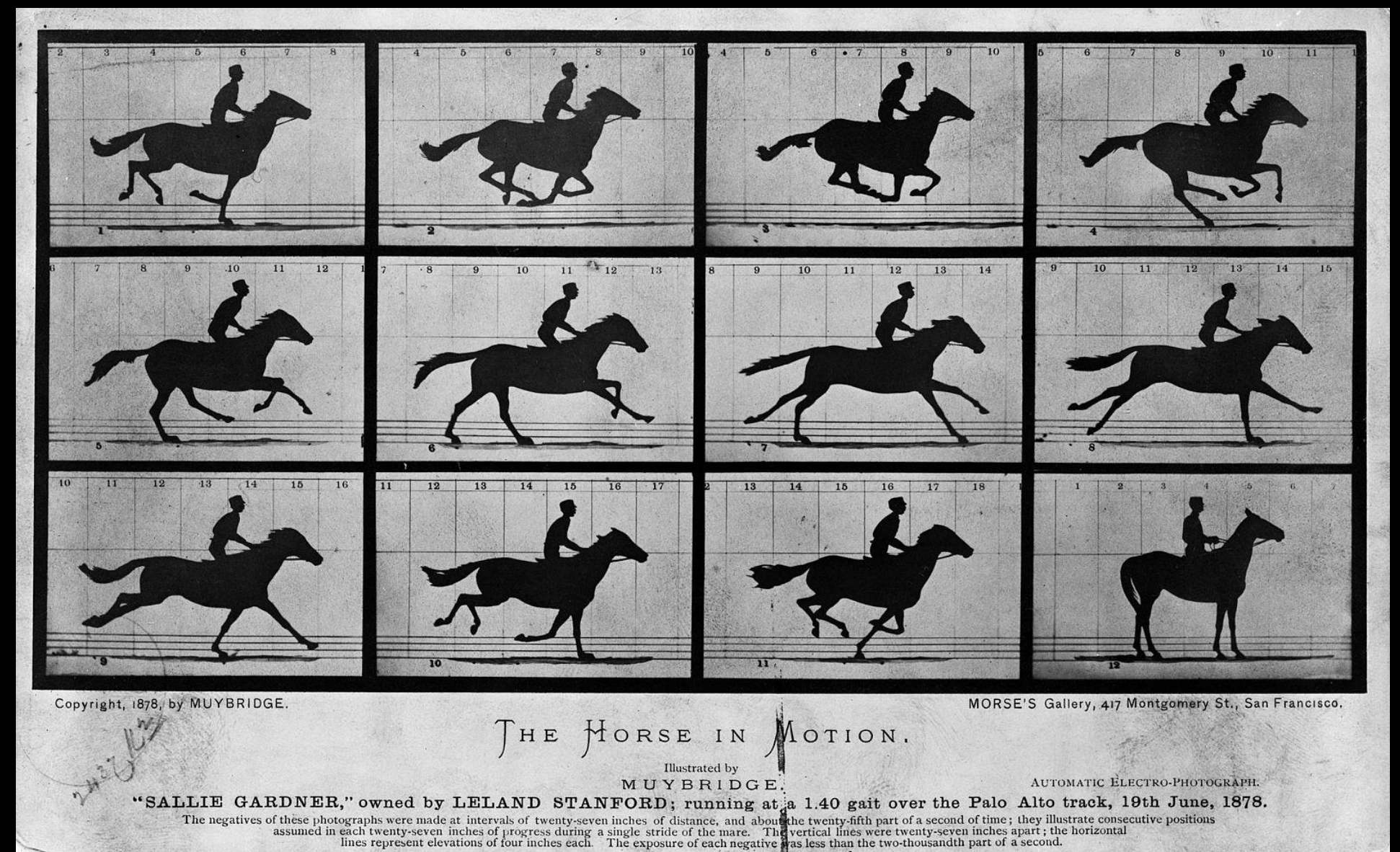
**tehnik dan management**

**Faizal Abdul Aziz**

# Sejarah Sinematografi

film pertama yang dibuat di dunia adalah “dokumenter”

- 1872 Leland Stanford dan Eadweard Muybridge meneliti gerakan kuda



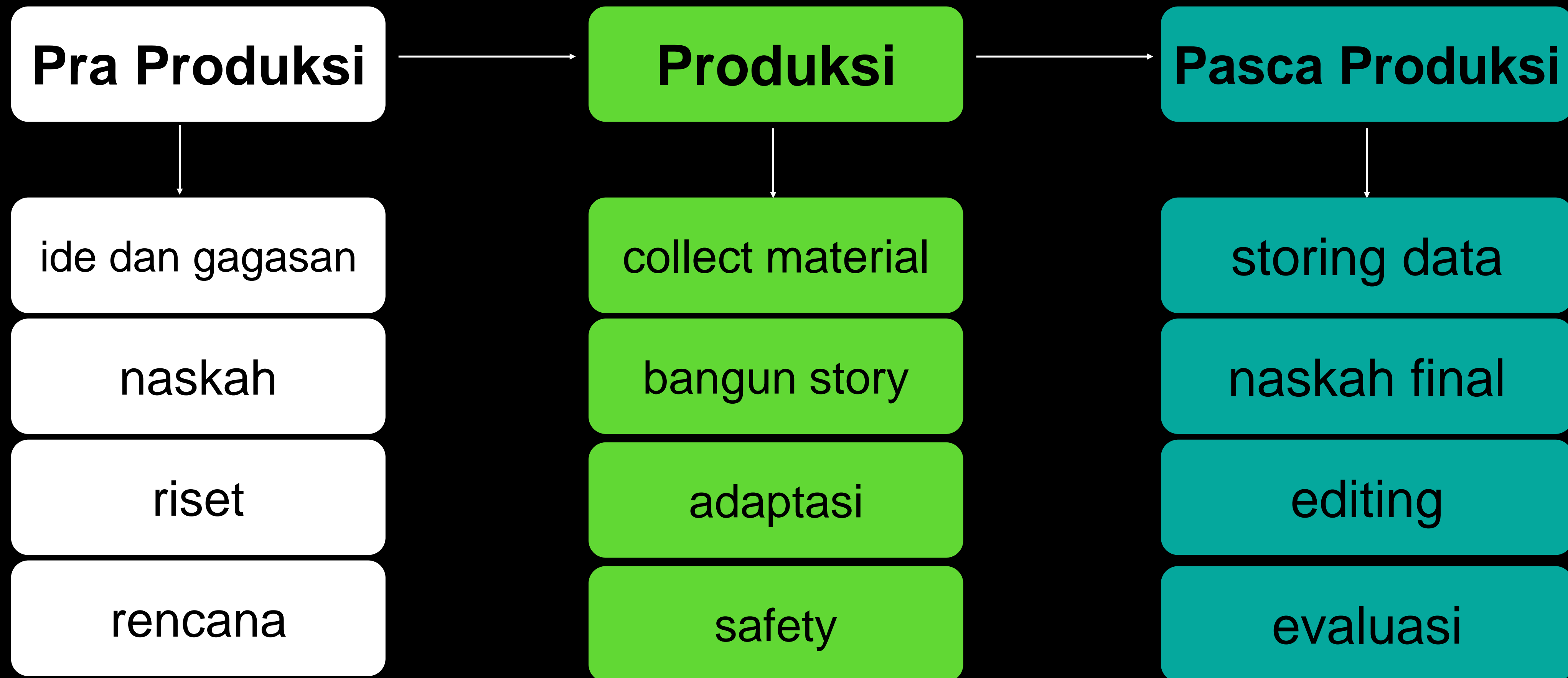
# Kenapa Dokumenter

- Kreatif
- Dinamis
- Passion
- Penuh Kejutan
- Eksplorasi tak Terbatas



# MARI MEMBUAT FILM DOKUMENTER

## Step by Step



# Pra Produksi



# ide /idé/

→ [Tesaurus](#)

**1.n** rancangan yang tersusun di dalam pikiran; gagasan; cita-cita: *ia mempunyai -- yang bagus, tetapi sukar dilaksanakan*

**2.n** perasaan yang benar-benar menyelimuti pikiran

## 1. Penggodokan ide

- 5w1h
- isu yang sedang hangat

## 2. Riset mengenai ide (penulisan ide, premis dan sinopsis)

- penulisan alur, arah dan sudut pandang

## 3. Pendalaman (penulisan *story line*, riset lokasi, tokoh, dll)

- membuat "*list belanjaan*"

# Riset lapangan

harus membuat...

1. perencanaan lapangan
  - rencana harian
  - capaian
  - keuangan
  - narasumber
  - akomodasi
  - alat
2. persiapkan rencana cadangan  
(antisipasi ujan, "*force majeure*")

An aerial photograph of a town situated along a large body of water, likely a lake or bay, during sunset. The sun is low on the horizon, creating a bright, shimmering reflection on the water's surface. The sky is filled with dramatic, dark clouds, some of which are illuminated from below by the setting sun. The town below is densely packed with buildings, many with dark roofs, and is interspersed with green trees. A prominent white building with a dome is visible on the right side of the town. A bridge with a red and white striped canopy spans a narrow section of the water in the foreground. The overall atmosphere is serene and picturesque.

Produksi



# Basicnya adalah...

**lakukan apa yang telah direncanakan**

1. Selalu perhatikan kebutuhan film di lapangan
  - mengambil segala kebutuhan video, audio, nat sound, music dll
2. mengambil sequen dengan cukup
3. menjaga alur produksi sesuai dengan benang merah
4. interview narasumber

# Basicnya adalah...

## lakukan apa yang telah direncanakan

1. mengikuti jadwal adalah baik. tetapi mampu beradaptasi dengan situasi lapangan mutlak dilakukan
  - Manfaatkan situasi
  - perhatikan keamanan
2. *backup, backup dan backup*
3. review dan evaluasi gambar
4. intuisi lapangan
5. perawatan peralatan

Pasca Produksi



# storing data

1. perlunya *digital asset management*
2. foldering dan renaming yang baik
3. kurasi untuk menghemat storage
4. tagging untuk memudahkan pencarian

# Editing

1. pastikan naskah selesai dan diserahkan ke editor
2. berikan catatan apabila diperlukan
  - gambar yang kurang
  - gambar spesial
  - sound
  - nat sound dll
3. dampingi editor

# documenter itu...

(tidak) sama

- rangkap jabatan, bahkan *single filmmaker*
- kru yang kecil, 3-5 orang
- kondisi lapangan yang dinamis
- dituntut fleksibel dan cepat saat mengambil keputusan di lapangan

